

CUARENTA CUENTOS EN CUARENTENA

“La derrota de la muerte siempre es parcial, al final ella siempre llega, mediante la literatura le arrancamos apenas un día más, pero que merece ser contado. Que esta sea nuestra noche, la de nuestras palabras, que nos mantendrán vivas y vivos”.

Las mil y una noches

Hoy nos aboca una realidad que excede al individuo, nos quedan las palabras, nos queda la esperanza, nos queda lo bello, como trinchera, bálsamo y forma de resistir, persistir y solventar la cada vez más difícil tarea de estar en el mundo.

Es por esto que la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ha decidido compilar los mejores relatos, historias y cuentos que se van tejiendo en la intimidad de una sociedad que se ve enfrentada a un evento sin precedentes en la historia contemporánea, que día a día nos convoca a reinventarnos, soportar (nos), pero en especial nos convida a no perder la esencia, característica de seres humanos soñadores y solidarios propios de la comunidad *UNADISTA*.

Es por esta razón que desde la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH, aprovechando que se avecina un 23 de abril atípico, hemos decidido darle alas a la imaginación, recopilando *Cuarenta Cuentos en Cuarentena*, seguros que podremos encontrar en la escritura una ventana a ese mundo restringido pero que cobra vida línea tras línea.

REQUISITOS Y CONDICIONES DEL CONCURSO

1. Podrán participar todos los actores de la comunidad UNADISTA (Personal administrativo, docentes, estudiantes, egresados), a excepción de los miembros del jurado y comité organizador.
2. La temática de los relatos debe estar relacionada con el aislamiento obligatorio debido a la pandemia.
3. Los cuentos podrán abordar cualquier subgénero (policiaco, ciencia ficción, terror, fantástico, humor, romántico, suspenso, infantil o microrrelatos).
4. Los relatos deben ser inéditos y no superar las 500 palabras.
5. Cada concursante podrá presentar al concurso un solo relato inédito que se enviará al correo electrónico **escuela.sociales@unad.edu.co** atendiendo a las siguientes especificidades:
 - *Portada u hoja de presentación:*
 - Nombres y apellidos completos
 - Número de documento de identidad
 - País y ciudad de domicilio (Los estudiantes y docentes que se encuentren en el exterior deberán colocar adicionalmente el CEAD o CCAV al cual se encuentran inscritos dentro de la universidad)
 - Escuela y programa al cual pertenece (El personal administrativo relacionará la unidad o dependencia en la cual desempeña sus labores)
 - Datos de contacto (Dirección de residencia, correo electrónico, número telefónico, etc).
 - *Relato de máximo 500 palabras, letra arial 12 interlineado doble, en formato PDF.*
6. La recepción de textos se abrirá el jueves 23 de abril de 2020 y cerrará el 30 de Mayo de 2020.

7. El jurado estará conformado por:
 - Mónica Lucía Suárez Beltrán
 - Oscar Emilio Alfonso
 - Edinson Enrique Ramírez Ardila
8. El jurado seleccionará un ganador y ocho menciones especiales (una por cada zona UNAD del territorio nacional). Los cuarenta mejores cuentos serán publicados y divulgados por la Editorial UNAD.
9. Para el ganador y para cada una de las menciones especiales existe un premio misterioso.
10. La participación en el concurso otorga el derecho a los organizadores a editar, publicar, distribuir y reproducir en cualquier medio, sin fines de lucro las obras participantes.

OBRAS PRODUCIDAS EN CUARENTENAS, ENCIERROS, AISLAMIENTOS

- ◆ El Decameron (Bocaccio)
- ◆ Venus y Adonis (Shakespeare en la primera peste)
- ◆ La violación de Lucrecia (Shakespeare en la primera peste)
- ◆ Sonetos (Shakespeare en la primera peste)
- ◆ El Rey Lear (Shakespeare en la segunda peste)
- ◆ Machbeth (Shakespeare en la segunda peste)
- ◆ Antonio y Cleopatra (Shakespeare en la segunda peste)
- ◆ Frankenstein (Mary Wollstonecraft Shelley (Erupción del volcán Tambora)
- ◆ El Príncipe (Nicolas Maquiavelo, confinado por razones políticas)
- ◆ La noche estrellada (Vicent Van Gog, encerrado en un sanatorio)
- ◆ Frida Kahlo (Toda su obra, pintaba encerrada en su cama debido a su cuerpo enfermo)